

# ARTIST/IN/ RESIDENCES /2011: PASI

## Musikchef Lennart Ginman fortæller her om, hvorfor Stefan Pasborg er blevet udvalgt til ARTIST-IN-RESIDENCE 2011

Efter at have eksperimenteret med en kuratorordning i 2010, som præsenterede en mængde unikke jazzkoncerter sammensat af bl.a. Pierre Dørge, Lotte Anker, Boris Rabinowitsch m.fl., er vi på JAZZHOUSE klar til at tage næste skridt og præsenterer stolt Stefan Pasborg som Artist-In-Residence 2011.

Det betyder, at Stefan Pasborg i løbet af 2011 spiller en række koncerter, som både sætter fokus på artisten Pasborg og hans spændende musikalske univers, men også fokuserer på mulighederne i JAZZHOUSE og udfordrer de gængse koncertrammer.

### Spændende koncertsamarbejde

Publikum vil i løbet af 2011 bl.a. kunne opleve Stefan Pasborg spille grænsesøgende multijazz med det store ensemble Electric Odessa. Eksperimenterende duetter med bl.a. Carsten Dahl og adskillige late-nights med udadvendt "Stax-tribute Hammond-soul" som binder koncert og natklub sammen. Det er også aftalt at skabe en eller flere koncerter med den unikke færøske sangerinde Eivør Palsdottir.

### Klassiske toner eller tunge rock riff

En anden af Stefans ideer går ud på at skabe en klassisk aften. Her vil han med håndplukkede musikere eksperimentere med at spille musik af klassiske komponister som Stravinsky, Rimskij-Korsakov og Per Nørgård. Koncerten har fået titlen "Firebirds and other species".

Desuden kommer der en aften under overskriften "Free Moby Dick-project" hvor Stefan kaster sig ud i et heftigt mix af free/avantgarde og behårde rock-riff med afsæt i nogle af sine yndlingsnumre fra rockens verden.

Det hele udføres sammen med én bassist og to bariton-saxofonister i særklasse!

### At udfordre koncertformen

Pasborg og JAZZHOUSE vil desuden samarbejde aktivt bag kulisserne og inddrage f.eks. uddannelsesinstitutioner, STAMGÆSTERne, Politiken Plus, RMC etc. i Artist-In-Residence 2011.

Ydermere arbejder vi på, at der efter koncerterne arrangeres "hæng-ud-events" i stueetagens HERLUF-scene. Måske agerer dagens musikere pladevendere, der vises film, diskuteres eller noget helt fjerde. Dette vil øge energitilførselen og skabe flere originale koncerter, da vi på denne måde gør aktivt brug af hinandens netværk.

Med dette samarbejde kan vi tilføre koncertformen og vores danske jazzmiljø en masse god energi. Vi kan forbedre interessen for hinandens kunst, musikernes tilhørsforhold og generere større medejerskab af JAZZHOUSE og ikke mindst være med til at forhøje livskvaliteten for den smallere jazz-mulighederne er mange.

### Hvorfor har JAZZHOUSE valgt Stefan Pasborg som Artist-in-residence 2011?

Stefan Pasborg er valgt som ARTIST-IN-RESIDENCE 2011 af flere grunde. Først og fremmest fordi han er en af de mest fremtrædende trommeslagere, kapelmestre og igangsættere på den danske jazzscene igennem de sidste 10 år, og derudover er han en samtidig musiker, som arbejder stort set uden musikalske fordomme.

Han er interesseret i musikken og kunstens substans og ikke så meget i dens etiketter og attituder. Derfor står

der en aura af respekt om Pasborgs virke og derfor har han opnået stor kunstnerisk succes med flere af sine egne orkestre over store dele af verden.

Pasborgs musikalske idéer har ofte ført ham i andre retninger end ind i kernen af den deciderede mainstream-jazz. Pasborg har altid befundet sig i de mere "ekstreme" sider af jazzten – ude i grænselandet, hvor han ofte har hørt sætningen "Er det nu også Jazz?". Når denne sætning falder, er man som kunstner ofte på rette vej.

Men tag endelig ikke fejl af Stefans dybe respekt for jazztraditionen, som han altid er klar til at udfordre og videreføre ind i 2011. Han bruger nemlig primært standard jazz-traditionen som afsæt frem for som kunstnerisk endestation.

### Tidligt bag trommerne

Stefan Pasborg startede med trommerne allerede i en alder af tre år, da han fik sit første trommesæt. Den glade giver var ikke mr. hvem-som-helst, men den danske trommeslager Alex Riel, som også blev Pasborgs første underviser. I dag er forholdet mellem Riel og Pasborg stadig meget tæt. De optrådte sidst sammen i efteråret 2010 og det er næppe sidste gang disse to repræsentanter for hver sin tid, står sammen på scenen.

### Jazzen som åben ramme

Kernen i Stefans projekter er improvisation, kompromisløshed og grundighed, og ifølge Stefan oplever han den samme musikalske intensitet lige meget om han spiller grooveorienteret musik med f.eks. Ibrahim Electric eller helt fri improviseret musik. Musikken skal blot indeholde en stærk glød – så er det lige meget om det er straight-ahead jazz på grænsen til det 'corny',

punket, abstrakt og vildt, sensitivt og smukt eller grimt og utilpasset! Jazzen er en åben ramme, som tilbyder de optimale rammer for den som tør kaste sig ud i improvisationens uudforskede hav. Det tør Stefan.

Netop derfor bliver det et meget vidtspændende repertoire, som Stefan Pasborg vil tage fat på i løbet af 2011 på JAZZHOUSE. Her vil han bl.a. bruge kompositioner fra så forskellige kunstnere som f.eks. King Crimson, Igor Stravinsky, Per Nørgaard, White Stripes, Wolfmother, Booker T. & the MG's, Charles Mingus, David Bowie, Ornette Coleman og Louis Armstrong.

Bredt og åbent men absolut ikke holdningsløst. ●

### MUSIKALSK CV

Udover at være blevet kåret som 'Årets Nye Danske Jazznavn' ved DMA 2004 modtog Pasborg ved samme lejlighed prisen som 'Årets Danske Jazzoverraskelse' for Pasborgs udgivelse 'TOXIKUM' (ILK 2003, co-ledet sammen med litauiske Liudas Mockunas).

Pasborgs første udgivelse i eget navn – TriplePoint (ILK 2007) – blev udvalgt til den verdensomspændende Top-5 på All About Jazz, New York's liste "Best Debut Albums of 2007". Hans seneste udgivelse i eget navn – "Pasborgs Odessa 5" (Stunt 2008) – blev udvalgt som en af de 10 bedste jazz-udgivelser internationalt i 2008 af Politiken

Pasborg har optrådt og indspillet med musikere som: Marc Ducret, Ellery Eskelin, Tomasz Stanko, Ray Anderson, Tim Berne, Palle Danielsson, Anders Jormin, Miroslav Vitous, Michael Formanek, John Tchicai, Mikko Innanen, Liudas Mockunas, Carsten Dahl, Jesper Zeuthen, Alex Riel, Kjetil Møster, Lotte Anker og Peter Friis Nielsen m.fl..

Pasborg har vundet priser i både Danmark, Belgien, Tyskland og Frankrig, og har turneret i det meste af Europa, USA, Afrika og Asien – både som bandleader og som sideman.

Pasborg har desuden arbejdet sammen med digteren Henrik Nordbrandt i projektet 'Nordbrandt i Musik' og sammen med grafikerne Martin de Thurah i 'Method Project'. I 2003 var Pasborg initiativtager til musikerkollektivet ILK Music.



# STEFAN BORG





# ARTIST/IN/ RESIDENCE/ 2011: STEFAN PASBORG

JAZZHOUSE er en af de vigtigste kulturinstitutioner, vi har i Danmark. Et sted, hvor den levende og improviserede musik, i alle dens afskygninger, får det fokus som den fortjener. Det er ikke et sted, hvor den jazz-releaterede musik bliver præsenteret som "museums-musik" og forbundet med noget der skete for 40-60 år siden. Det er derimod et sted, hvor den jazz-releaterede musik får opmærksomhed, som noget der sker lige her og nu!

Jazzmusikken er jo en af grundstenene i den vestlige rytmiske musik, og har især igennem de sidste år oplevet en fantastisk udvikling i Danmark. Genrer bliver blandet og integreret på kryds og tværs i jazzen, men udført med netop det, som adskiller den fra de fleste andre genrer i den vestlige musik: Improvisation! Derfor er jazzen i konstant udvikling, og derfor ALTID moderne (selvom nogen ihærdigt

prøver på at gøre den gammeldags!).

Improvisationen er for mig DET væsentligste element i musikken, da jeg med den som afsæt kan kaste mig ud i et overflødhedshorn af musikalske indtryk og referencer. Hermed kan jeg flyve frit inden for al slags musik - så længe det eksperimenterende, nysgerrige og legesyge element bevares, og jeg ikke går på kompromis med min egen kunstneriske integritet.

Nogen ser det som et negativt tegn - at andre stilarter sniger sig ind på jazzens domæne - men jeg ser det som noget positivt! Jazzen har altid været i udvikling, og jeg ser ingen grund til at fastfryse den i en bestemt æra.

Rejser man ud til Jazz-festivaler i verden i dag, oplever man ofte et bredt spektrum af musik, som indeholder elementer fra eksempelvis world og

elektronisk musik. Men den væsentlige røde tråd på disse festivaler er, at musikken altid har improvisation som det gennemgående karaktertræk. Jazzen af i dag er altså blevet til en form for multikulturel, musikalsk smeltedigel, som står i stærk kontrast til vor tids helt utroligt kedelige, firkantede og ensrettede mainstream musikkultur.

JAZZHOUSE er et hus, som er DEDIKERET til den levende og improviserede musik og indeholder alle muligheder for at være et fantastisk samlingspunkt for ALLE musikelskere i Danmark. Et sted som kan være med til at udgøre en modpol til den kulturelle nedtur, Danmark har været vidne til igennem de sidste år, hvor kulturel smålighed og ligegyldighed er blevet en del af vores hverdag. Derfor vil jeg, som Artist-in-residence 2011, gøre alt hvad jeg kan for at

hjælpe med at gøre JAZZHOUSE til et fortsat vitalt og levende sted, hvor musikere og publikum mødes og udfordrer hinanden....Og et sted, hvor man som musiker får plads til at lege, eksperimentere og netop improvisere på livet løs!

Samtidig har jeg forsøgt at komme godt rundt i krogene af, hvor jeg befinder mig musikalsk, og hvor jeg har det sjovt. Og jeg håber at disse koncerter i 2011 - nogle af dem helt unikke - bliver nogle gode musikalske øjeblikke for både JAZZHOUSE og publikum.

Jazz = improvisation = nærvær og livsglæde her og nu!

- Stefan Pasborg

Stefan Pasborg fortæller om sine tanker forud for samarbejdet.

**“KERNEN I STEFANS  
PROJEKTER ER  
IMPROVISATION,  
KOMPROMISLØSHED  
OG GRUNDIGHED,  
OG IFØLGE STEFAN  
OPLEVER HAN DEN  
SAMME MUSIKALSKE  
INTENSITET LIGE  
MEGET OM HAN SPILLER  
GROOVEORIENTERET  
MUSIK MED FX  
IBRAHIM ELECTRIC  
ELLER HELT FRI  
IMPROVISERET MUSIK”**

LENNART GINMAN → JAZZHUSE