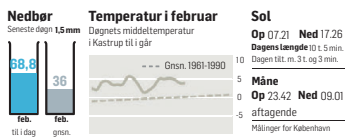
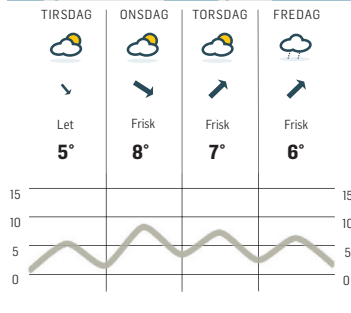
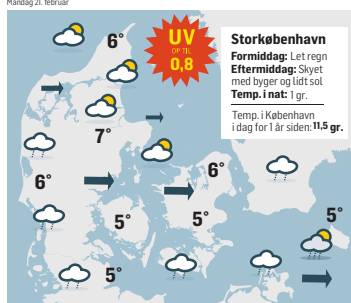


Vejret i dag Byger, måske med slud, men også lidt sol ind i mellem. Temp. mellem 5 og 7 grader.
Mandag 21. februar



Vejret i verden Temperaturer i dag

kl: klart hs: halvskyet sk: skyet	rg: regn rb: regnbyger	tg: tåge sn: sne sb: snebyger	ha: hagl is: isslag sl: slud
Aberdeen 8 rb	Helsinki 0 sn	New York 13 rg	
Algier 19 hs	Hø Chi Minh 32 to	Nice 15 kl	
Amman 19 hs	Hongkong 9 rb	Nicosia 19 hs	
Amsterdam 10 rb	Honolulu 29 hs	Nordkap -6 sk	
Andorra la Vella -11 hs	Islamabad 20 rg	Nuuk -15 hs	
Antalya 17 rb	Istanbul 16 rb	Oslo -1 hs	
Athen 18 rb	Jakarta 31 to	Palermo 16 to	
Auckland 26 rb	Jerusalem 17 hs	Paris 12 rb	
Bagdad 23 hs	Johannesburg 26 to	Perth 33 kl	
Bali 32 rb	Kabul 7 rg	Phuket 33 rb	
Bangkok 31 hs	Kairo 22 hs	Porto 20 hs	
Barbados 30 rb	Kangerlussuaq -24 sk	Prag 6 rb	
Barcelona 16 hs	Karachi 31 kl	Qanaaq -25 sk	
Beijing 4 kl	Kathmandu 18 hs	Reykjavik 2 sn	
Beirut 20 hs	Kijev 9 hs	Rhodos 19 rb	
Beograd 9 hs	Kiruna -12 kl	Riga 2 sl	
Bergen 2 sn	Korfu 15 rb	Rio de Janeiro 31 rb	
Berlin 7 hs	Kreta 18 hs	Riyadh 24 kl	
Bogotá 17 rb	Kuala Lumpur 24 to	Rom 17 kl	
Bordeaux 15 hs	Kuwait 24 hs	San Francisco 11 hs	
Boston 11 hs	Lanzarote 24 hs	Santiago 28 hs	
Bratislava 10 hs	Las Palmas 21 hs	Sao Paulo 31 hs	
Brazzaville 32 to	Las Vegas 15 hs	Sarajevo 9 sl	
Brisbane 29 rb	Lillehammer -3 hs	Seattle 4 hs	
Bruxelles 10 rg	Lima 25 hs	Seoul 0 hs	
Budapest 10 hs	Lissabon 22 kl	Sevilla 25 kl	
Buenos Aires 24 hs	Liverpool 11 rb	Shanghai 8 rb	
Bukarest 13 hs	Ljubljana 10 hs	Singapore 32 rb	
Calgary 19 hs	London 13 rb	Sk Petersborg 2 sl	
Caracas 27 rb	Los Angeles 17 hs	Sofia 8 rg	
Cape Town 26 kl	Luxemburg 7 rb	Stockholm -3 hs	
Casablanca 21 hs	Lyon 12 hs	Strasbourg 11 hs	
Chamonix 11 hs	Madaira 19 hs	Sydney 23 to	
Chicago 8 rg	Madrid 20 kl	Tallinn 0 sn	
Christchurch 26 hs	Malaga 20 kl	Tasilaq 0 sn	
Dakar 25 hs	Maldiveerne 32 hs	Teheran 16 hs	
Damaskus 20 hs	Mallorca 17 kl	Tel Aviv 21 hs	
Dar es-Salaam 33 to	Malmö 4 hs	Tenerife 22 kl	
Donetsk 12 rb	Malta 15 hs	Thule -22 kl	
Dubai 25 hs	Manchester 10 rb	Thyke 8 hs	
Edinburgh 10 rb	Manila 31 rb	Toronto 6 rg	
Edinburg 10 rb	Marrakesh 30 hs	Törshavn 3 sl	
Eilat 23 hs	Marseille 15 kl	Tunis 17 hs	
Faro 21 hs	Melbourne 23 kl	Ulan Bator -8 hs	
Firenze 17 kl	Mexico By 26 hs	Vancouver 3 kl	
Frankfurt 9 rb	Miami 27 hs	Venedig 13 kl	
Geneve 12 rb	Milano 16 hs	Vilnius 2 sn	
Goa 33 kl	Montreal -1 sn	Warszawa 4 rb	
Göteborg 2 hs	Moskva 5 rb	Washington 16 rg	
Hamburg 8 rg	München 7 sl	Wien 9 hs	
Hanoi 12 sk	Nairobi 27 to	Zagreb 12 hs	
Havana 29 hs	New Delhi 27 hs	Zürich 9 rb	

Mørkt, massivt, bombastisk

På et muskuløst, roket og funky album præsenterer trommeslageren og balletbarnet Stefan Pasborg sit livs projekt. Anmeldelsen sker gennem en samtale med musikeren.

JAZZ



THOMAS MICHELSEN

Ritual Dances. Stefan Pasborg og solister, UMO Helsinki Jazz Orchestra and Blood Sweat Drum+Bass. Sunnyside.



Stefan Pasborg, du har udgivet albummet 'Ritual Dances'. En kæmpeproduktion med et meget omfattende line up af musikere, to bigbands og elektronik. Det er klassisk musik af Stravinsky, du har arbejdet med. Men resultatet er jazz med et roket, funky udtryk? Meget massivt og meget in your face?

»Ja. Det var ikke meningen for mig at lave en gangs bigbandplade. Stravinsky voksede op i Rusland. Der, tror jeg, forårets komme, som 'Rite of Spring' i høj grad handler om, var en dramatisk ting.

'Le sacre du printemps', som Stravinsky værk originalt hedder, kulminerer i, at en ung pige skal danse, til hun dør, for at det kan bringe frugtbarhed. Så musikken er vild, også i originalversionen. Men du er en roket jazztrommeslager, og lydbilledet på dit album, som jeg i øvrigt synes, er meget sindssygt flot, er mørkt og tætpakket? Virkelig væg til væg. Der er ikke en kvadrantemeter i det lydbillede, der ikke er udnyttet?

»Stravinsky's musik er jo ret mørk i sig selv, og ja, jeg har mange indflydelser fra rockmusikken. Jimi Hendrix Experience og The Doors. 1960'ers rock. Man kunne selvfølgelig have mixet denne her plade blødere og mere jazzet, men det synes jeg ikke, ville have tjent formålet. Jeg kan godt lide det dystre og mørke i denne her kontekst, og jeg har også bevidst valgt Morten Bue til at mixe det.

Han laver normalt pop- og rockproduktioner. Han er virkelig en magiker.

Det er lykkedes for dig at gennemføre det mørke, massive og energiske fuldstændig konsekvent, og det er et meget stort hold, du har arbejdet med?

»Grundstammen i projektet er et samarbejde med saxofonisten Anders Banke og keyboardspilleren Anders Filipsen. Vi har først spillet mine arrangementer som trio. Derefter fortsatte jeg med det danske bigband Blood Sweat Drum+Bass. Det er deres leder, Jens Christian 'Chappe' Jensen, der har orkestreret mine ideer og arrangementer for bigband. Jeg har spillet rigtig meget i Finland, og jeg betragter det finske UMO Helsinki Jazz Orchestra som et af de allerbedste bigbands i Europa, så jeg er meget glad for, at de også er med.

Vokset op med ballet

»Og så har jeg valgt solister fra forskellige lande, der har gjort indtryk på mig. For eksempel saxofonist Fredrik Lundin fra Danmark, Hammondorganisten Ståle Strøkken fra Norge og trompetisten Goran Kajfes fra Sverige. De to sidste medvirker kun på et nummer hver, men jeg var glad for at få så stærke stemmer med.

Er det her det største projekt, du har lavet?



■ Selv om Stefan Pasborg er jazztrommeslager, har han indoptaget mange indflydelser fra rockmusikken.
Foto: Stephen Freilheit

»Ja, det vil jeg sige. Det er et projekt, der har lange, dybe rødder.

»Min mor var balletdanser på Det Kongelige Teater, og jeg har været meget derinde som barn. Jeg hørte 'Rite of Spring' første gang, da jeg var fire år. Jeg kan huske præcis, hvor jeg stod på Gamle Scene, og hvad for en selvens i balletten, det var, med en masse mandlige dansere, der hoppede synkront.

Jeg kan huske, jeg fik gåsehud. Så på en måde startede mit arbejde med denne her musik allerede, da jeg var en lille dreng.

»Det har aldrig været et ønske for mig at blive balletdanser, selv om min mor gav mig

muligheden. Trommerne vandt fra starten, for jeg fik mine første trommer, da jeg var tre. Men Stravinsky's balletmusik er central for mig. Det her album er jo virkelig en kæmpe tak til min mor og til Det Kongelige Teater for en barndom fyldt med magiske oplevelser.

»Ud over energien fra rockmusikken, der giver 'Ritual Dances' dens mørke, massive karakter, spiller elektronik også en vigtig rolle på albummet. Det elektroniske ligger hele tiden og bobler?

»Det elektroniske er noget, jeg holder rigtig meget af. Der er elektroniske overgange for eksempel mellem numrene 'Sacrificial Dance' og 'Ritual Dance'. Stravinsky brugte jo en masse finurlige kontrarytmiske figurer, og det er så min fortolkning, at jeg med elektronik prøver at give musikken noget boblende. Lidt som blomsterne, der dukker frem af jorden om foråret.

»Sort er jo min yndlingsfarve«

Aarhus Jazz Orchestra skabte også funky energi, da de for nogle år siden bearbejdede 'Le sacre du printemps' på albummet 'Re-Write of Spring' i anledning af 100-året for Stravinsky's værk. Alligevel er udtrykket på Pasborgs nyfortolkning nærmest overvældende muskuløst, så jeg spørger ham:

Hvis jeg bare havde skrevet en anmeldelse af dit album uden at tale med dig, havde jeg helt sikkert brugt udtrykket bombastisk. Ville du være blevet sur over det?

Stefan Pasborg griner.

»Nej, jeg forstår det totalt. Bombastisk er ikke negativt ladet i min verden. Jeg mener, det er godt, at noget kommer ud med et udbræstet efter. Det er et bombastisk projekt. Der er kæmpestore nedslag, hvor vi spiller uniseret. Mine trommer er stemt dybt. Det er en del af mig virkelig at fyre den af med rockenergi, som vi også gør i mit band Ibrahim Electric.

Sort er den farveassociation, jeg ofte får, når jeg hører din musik, i det hele taget. Var du blevet utilfreds over det, hvis jeg havde skrevet, at du er en sort musiker?

Pasborg griner igen.

»Selv om sort ikke er en farve, som nogen bilder mig ind, så er sort jo min yndlingsfarve.

thomas.michelsen@pol.dk

TING JEG GJORDE

Have de afleveret manus til min redaktør og skulle til møde for at tale om det.

AF MAREN UTHAUG

**KUNST
HØJSKOLEN
PÅ ÆRØ**
www.kunstærø.dk

Hvad er mine muligheder for, at du ikke behøver mene noget som helst om det, jeg har skrevet?

